**DÜŞÜNCEYİ GELİŞTİRME YOLLARI**

Bir yazıda duygu ve düşüncelerin daha etkili bir biçimde anlatılması için anlatım biçimlerinin yanında ***tanımlama, benzetme, karşılaştırma, örneklendirme, tanık gösterme, sayısal verilerden ve duyulardan yararlanma*** gibi düşünceyi geliştirme yollarından da yararlanılır. Tüm bunlar kullanılırken, iyi bir yazının; az sözle çok şey anlatan, anlatılmak istenen şeyleri net bir biçimde anlatan açık, özentiden uzak, tutarlı, özgün, duru ve akıcı bir anlatım içermesi gerektiği de unutulmamalıdır.

***Aşağıdaki yazıda düşünceyi geliştirme yolları gösterilmiştir.***



**VATAN**

 ***Vatan bir kimsenin doğup büyüdüğü, bir milletin hâkim olarak üzerinde yaşadığı, gerekirse uğrunda canını vereceği topraktır***. Sadece toprak da değildir vatan. Yani havasıyla, deniziyle, kültürüyle, varlığıyla bize ait olan her şeydir. Aramızdaki sevgi bağlarıdır, saygı ve kültür mirasıdır. *Özgürce soluduğun hava, bahçende kokan çiçek, tenini okşayan rüzgâr, lezzetle yuttuğun lokmadır vatan. Ocağındaki aştır, yediveren güldür, bambaşka bir dünyanın anlatıldığı bir kitap, aşk ve tutkuyla bağlanılan bir sevgilidir.*

 Bizim milletimiz için vatan, diğer milletlere göre daha kutsaldır. Çünkü hiçbir millet vatanına sahip olabilmek için bizim kadar mücadele etmemiş, kan akıtmamış, vatanını bileğinin hakkıyla kazanmamıştır. Kurtuluş Savaşı’nda bize karşı silahlanan ülkelerden hangisi bizim kadar şehit vermiştir? ***İngiltere mi, Fransa mı, Yunanistan mı? Yoksa diğerleri mi, hangisi?*** Oysa biz, bu savaşın kazanılması sırasında yapılan tüm savaşlarda ***Atatürk’ün ifadesiyle 500.000’den fazla vatan evladını şehit verdik. Güzel ülkemizin 814.578 km2sinde bu yiğitlerin kanı var.*** Şehitlerimizin inanılmaz çabaları sayesinde bu vatan bizim oluş, vatan diye bu topraklara sarılmışız. Şehitlerimizin inanılmaz çabasını Atatürk, Çanakkale Savaşları’nda yaşadığı bir olayla ilgili olarak şöyle anlatmaktadır: *“Karşılıklı siperler arasındaki mesafe 8 metre, yani ölüm kesin. Birinci siperdekilerin hiçbiri kurtulmamacasına şehit düşüyor. İkinci siperdekiler yıldırım gibi onların yerine gidiyor. Fakat ne kadar imrenilecek bir soğukkanlılık ve tevekkülle biliyor musunuz? Bomba, şarapnel, kurşun yağmuru altında öleni görüyor, üç dakikaya kadar öleceğini biliyor ve en ufak bir çekinme bile göstermiyor. Sarsılma yok. İşte, bu Türk askerindeki ruh kuvvetini gösteren, dünyanın hiç bir askerinde bulunmayan, tebrike değer bir örnektir. Emin olmalısınız ki Çanakkale muharebelerini kazandıran bu yüksek ruhtur."*

 Sonuç olarak vatanımızı bu gerçeklerin farkına vararak sevmeli, onu bize bırakanları minnetle anarak bu mirası canımız pahasına korumalıyız. Çünkü vatan yoksa biz de yokuz.

**BENZETME**

**TANIMLAMA**

Bir durumu, bir kavramı açıklarken aralarında benzerlik ilgisi kurulabilen iki varlık, iki olay ya da iki kavramdan zayıf olanın güçlü olana benzetilmesiyle yapılır.

GİBİ - SANKİ

Bir varlığın, kavramın temel özellikleriyle açıklanmasıdır. Kısaca “Nedir?” sorusuna cevap veren cümledir.

NEDİR? … DENİR.

**KARŞILAŞTIRMA**

İki ayrı varlık ya da kavram arasındaki ortak, benzer ya da zıt yönlerin ortaya konmasıdır. Karşılaştırmada kavramlar arasında ortak bir yönün olması gerekir.

**SAYISAL VERİLERDEN YARARLANMA**

Düşünceyi inandırıcı kılmanın yollarından biri de sayısal verilerden yararlanmadır. İnsanlar okuduklarının sayılarla desteklendiğini görürlerse yazıyı daha da inandırıcı bulurlar.

**ÖRNEKLENDİRME**

Ortaya atılan görüşün ilgili örneklerle açıklanması ve düşüncelerin inandırıcı olmasına çalışılmasıdır.

**DUYULARDAN YARARLANMA**

Yazarın duygu ve düşüncelerini belirgin hale getirmek için duyu organlarımızla algılanabilen ayrıntılara yer vermesidir.

Anlatılmak istenilen düşüncenin başkalarının görüşlerinden, sözlerinden yararlanarak açıklanması yoludur. Başkalarının aynı konuda söylediği sözler yazı içerisinde alıntı olarak gösterilir. Tanık olarak düşüncesine başvurulan kişinin, konusunda uzman güvenilir olması gerekir.

**TANIK GÖSTERME**



1. **AÇIKLAYICI ANLATIM**

 Bu tekniği kullanan yazarın amacı **okuyucuya bilgi vermek**tir. Genelde **öğretici (didaktik)** metinlerde bu teknik kullanılır. Onun için **makale, eleştiri** gibi yazılarda, **tarih, coğrafya** gibi ders kitaplarında bu teknik kullanılır. Yazar, okuyucunun bilmediğini düşündüğü bilgileri okuyucuya aktarır. Onu bilgilendirir. Yazarda, bu bilgileri ben biliyorum, okuyucu bilmiyor, anlatayım da öğrensin anlayışı vardır.

***ÖRNEK METİN:***

*Deneme sözcüğünü yeni bir edebiyat türüne ilk defa ad olarak koyan Montaigne olmuştur. Montaigne'in türlü konular üzerindeki düşünceleri gözden geçirilirse bu düşünceleri hiçbir plana uymadan, hiçbir şeyi kanıtlamaya çalışmadan, sırf düşünmekten zevk aldığı bu zevki bize tattırmak istediği için yazdığı anlaşılır. Onun denemelerinin konusu bütün hayattır, hayat tecrübeleridir. Bu tecrübeler insan ruhu üzerine eğilen, gördüğünü tatlı bir dille delilsiz ispatsız anlatan görgülü bir adamın hayatından derlenmiştir.*

***Okuduğunuz parçada yazar, deneme türü üzerine bize bilgiler vermeye çalışıyor.***

1. **TARTIŞMACI ANLATIM**

 Bu tekniği kullanan yazarın amacı, okuyucunun herhangi bir konudaki fikrini değiştirmektir.

 Bir konu üzerinde en az iki görüş vardır. Bu görüşlerden birisi yazarın görüşü, diğeri veya diğerleri başkalarının -belki de okuyucunun- görüşüdür. Yazar değişik yöntemler kullanır, deliller getirir, ispatlar yapar ve parçanın sonunda kendi görüşünü haklı çıkarır.

 Bu teknikle yazılmış parçalarda genellikle karşılıklı konuşma havası vardır. **Bence, bana göre, kanımca, bana öyle geliyor ki** gibi öznel yargı bildiren sözler dikkati çeker.

***ÖRNEK METİN:***

*Değer verip baş tacı ettiğim bir yazar gözlem ile deneyimin aynı şey olduğunu savunuyor. Üstüne üstlük deliller getirmeye çalışıyor bu konuda. Şimdiye dek büyük yazar diye bildiğim bu kişi bilmiyor ki gözlem farklı, deneyim farklı, Gözlem, herhangi bir şeyi iyi anlamak için, onun kendi kendine meydana çıkan türlü belirtilerini gözden geçirme eylemidir. Deneyimle karıştırmamak gerektir. Kimya ve fizik bilgileri deneyimle, astronomi bilgileri ise gözlemle elde edilir. Şu durumda deneyimle gözlem ayrı ayrı şeylerdir.*

***Okuduğunuz parçada yazarın çürüttüğü görüş gözlem ve deneyimin aynı olduğu görüşüdür.***

1. **BETİMLEYİCİ ANLATIM**

 Bu tekniği uygulayan yazarın amacı, okuyucunun görmediği bir görüntüyü, olayı, yeri, okuyucunun kafasında canlandırmaktır. Yazar özellikle görme duyusundan yararlanarak okuyucunun hayalinde sözcüklerle sanki resim yapar. Betimleme özetle, okuyucuya izlenim kazandırmaktır. Bu yöntemde beş duyudan ve hareket öğesinden yararlanılır.

***ÖRNEK METİN:***

Yirmi yaşından fazla göstermeyen bir genç, çadırın önünde yan yatırılmış el arabasının üstüne oturmuş saz çalıyordu. Fenerin aydınlattığı alnı, ter damlalarıyla kaplıydı. Sazının sapı, şaşırtıcı bir süratle aşağı yukarı kayan parmaklarının altında bir canlı gibi titriyordu. Tellere vuran sağ eli, küçük fakat kendinden emin hareketler yapıyordu. Gencin eli, sazın gövdesine yaklaştıkça insan, saz ile el arasında gizli fakat çok anlamlı bir konuşma olduğunu sanıyordu.

1. **ÖYKÜLEYİCİ ANLATIM**

 Bu teknikte yazarın amacı, okuyucuyu bir olay içinde yaşatmaktır. Bu tekniğe hikâye etme de denir. Olay akışı vardır. Olaylar birbiri üzerine gelişir ve zaman durmadan geçer. Genellikle haber kipleriyle çekimlenmiş yüklemler kullanılır. ... geldi, ... anlatmış, ... maviydi v.b.

 Bu teknikle yazılmış bir parçanın en önemli iki özelliği: Zaman akışının olması ve parçanın bir öyküden veya romandan alınmış izlenimi vermesidir.

***ÖRNEK METİN:***

Yatağın altında yeşil, tahtadan bir sandık duruyordu. Onu açtım. Az daha sevincimden haykıracaktım. Annemin bir hafta önce İstanbul’dan gönderdiği hediyeler içinde çıkan kaşağı pırıl pırıl parlıyordu. Hemen kaptım. Tosun'un yanına koştum. Karnına sürtmek istedim. Rahat durmuyordu. Galiba acıtıyor, dedim. Gümüş gibi parlaya n bu güzel kaşağının dişlerine baktım. Çok keskin çok sivriydi. Biraz köreltmek için duvarın taşlarına sürtmeye başladım. Dişleri bozulunca, tekrar denedim. Atların hiçbiri durmuyordu. Kızdım. On adım ilerideki çeşmeye koştum.