Çok güzel, çok başarılı hatta olağanüstü şiirler yazan şairler vardır. Ama bunlar, her zaman kendilerine has bir dünya yaratmayı başaramamış olabilirler.

**1. Bu parçadaki altı çizili ifadeyle şairlerin hangi özelliği yakalayamadıkları vurgulanmıştır?**

**2014 TEOG 1. DÖNEM**

A) Özgünlüğü B) Sadeliği

C) Akıcılığı D) Tutarlılığı

Herkes tarafından bilinen, pek çok kaynakta var olan bilgileri karşısındakilere etkileyici bir ses tonuyla aktarmak konuşma sanatı açısından çok fazla bir önem taşımaz. Ancak konuşmalarında belirli bir tarzı olanlar ünlü hatipler arasına girebilirler.

**2. Bu parçadaki altı çizili ifadede hatiplerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi daha çok vurgulanmıştır?**

**2014 TEOG 1. DÖNEM (MAZERET SINAVI)**

A) Özgünlüğü B) Tutarlılığı

C) Sadeliği D) Akıcılığı

İnsanın tecrübe ve bilgi birikimlerini aktarması iki yolla olur: sözlü ve yazılı. Sözlü olarak aktarılanlar ya zamanla unutulur ya da bölgeden bölgeye, zamandan zamana, kişiden kişiye geçtikçe değişime uğrar, aslından uzaklaşır. Aynı durum yazılı metinler için söz konusu olsa bile aslından uzaklaşma, sözlü aktarımlar kadar olmaz.

**3. Bu parçada kullanılan düşünceyi geliştirme yolu aşağıdakilerden hangisidir?**

**2014 TEOG 1. DÖNEM (MAZERET SINAVI)**

A) Tanımlama B) Karşılaştırma

C) Örnekleme D) Tanık gösterme

Gözleri kamaştıran sonsuz mavilikteki gökyüzü, alabildiğine açıktı. Soluk yüzlü eylül güneşi, camlardan kırılır gibi düşüyordu. Akasya ağaçları ve çiçek kümeleri arasında bekleşen çocuklar, bahçenin birer parçası gibi duruyorlardı eylül ışığında. Akasyaların yaprakları arasında salkımların çanakları sararmıştı.

**4. Yazar bu metnin anlatımında aşağıdakilerden hangisine başvurmuştur? 2014 TEOG 2. DÖNEM**

A) Anlatılanları okuyucunun zihninde canlandırmaya

B) Bir kavramı eksiksiz olarak açıklamaya

C) Nesneleri karşılaştırarak metni etkileyici kılmaya

D) Öne sürdüğü düşünceyi başkalarının görüşleriyle desteklemeye

Roman ve hikâye, olay yazıları olduğu için birçok yönden birbirine benzer. Hikâyede olay, romanda olaylar vardır. İkisinde de kahramanlar ve çevre tanıtılır fakat bu, romanda daha ayrıntılı bir şekilde yapılır.

**5. Bu metnin anlatımında aşağıdakilerin hangisine başvurulmuştur? PYBS 2013 9-10-11. SINIFLAR**

A) Karşılaştırma B) Tanımlama

C) Örneklendirme D) Tanık gösterme

1564-1616 yılları arasında yaşayan Shakespeare (Şekspir), doğduğu kasabada hayata gözlerini kapadığında, insanlığın tüm güzelliklerini ve tüm çirkinliklerini dantel gibi işlediği 37 tiyatro oyunu ve 156 şiir bırakır geride. Bu eserlerine bakıldığında, söz dağarcığının 65 bini aştığı görülmektedir.

**6. Bu paragrafın anlatımında aşağıdakilerin hangisinden yararlanılmıştır? PYBS 2012 6. SINIF**

A) Örnekleme

B) Karşılaştırma

C) Tanık gösterme

D) Sayısal verilerden yararlanma

Sıkıntımızı unutmak, hayatımıza biraz renk ve ışık vermek, daracık dünyamızda bulamadığımız şeyleri yaşamak için tek çaremiz kitaplara sarılmaktır. Dünyada hiçbir dost, insana kitaptan daha yakın değildir. Şu dünyadan kitaplar yok oluverse yaşamak ne kadar güçleşir.

**7. Bu paragrafta ana fikir aşağıdakilerin hangisiyle desteklenmiştir? PYBS 2012 7. SINIF**

A) Tanık gösterme B) Karşılaştırma

C) Örnekleme D) Tanımlama

Orhan Veli’nin şiirleri, herkesin kullandığı deyimlerin

-o kapalı kutuların- içinden kimselerin ummadığı anlamlar çıkarma ustalığıdır. O, kuru söze öyle bir takla attırır ki, dizelerinin içinden ılgıt ılgıt bahar rüzgârı esiyor; deniz kokusu, martı sesleri geliyor sanırsınız.

**8. Bu parçadaki altı çizili sözle Orhan Veli şiirlerinin hangi özelliği daha çok vurgulanmıştır?**

**SBS 2012 8. SINIF**

A) Sadeliği B) Tutarlılığı

C) Özgünlüğü D) Akıcılığı

Argo, hangi ulusta olursa olsun toplum kesimlerinin tavandan tabana inildikçe kabalaşan özel dilidir. Bu dil konuşulduğu yörenin özelliklerini, ahlak anlayışını, insanlara bakış biçimini yansıtır. Varlıklı, eğitim ve öğretim düzeyi yüksek bir toplumun argosuyla, yaşama olanakları dar, yeterince eğitim ve öğretim almamış insanlardan oluşan toplumun argosu nicelik yönünden başkadır. Öğrencinin argosu öğretmen-öğrenci-öğreti ilişkilerinden kaynaklanır. Kabadayının argosu ezici güce, dolandırıcınınki açgözlülüğe dayanır. Gerçekte argo belli bir toplum katını oluşturan kimselerin kendi çevrelerinde geçerliliği olan sınırlı bir anlaşma aracıdır.

**9. Bu paragrafta yazar, düşüncesini inandırıcı kılmak için aşağıdakilerin hangisinden yararlanmamıştır?**

**PYBS 2012 9-10-11. SINIFLAR**

A) Karşılaştırmadan B) Örneklendirmeden

C) Tanık göstermeden D) Tanımlamadan

Evimiz, uzaktan bakınca iç çitin büyük kestane ağaçları arkasında kaybolmuş gibiydi. Etrafı buram buram iğde kokusu sarmıştı. Avludan da gümüş söğütler altındaki derenin şırıltısı duyuluyordu.

**10. Bu parçada, aşağıdaki duyulardan hangisiyle ilgili bir ayrıntı yoktur? PYBS 2011 5. SINIFLAR**

A)İşitme B)Görme

C)Koklama D)Dokunma

**11. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde “karşılaştırma” vardır? PYBS 2011 5. SINIFLAR**

A)Fundalıkların arasından beyaz bir kaya yükseliyordu.

B)Kayık, Bozcaada’nın güneybatısına doğru yol alıyordu.

C) Yandaki odaların birinden bir şarkı sesi geliyordu.

D)Yazıları, konuşmalarından daha akıcıdır

Bana sorarsanız, insanlık keşiflerinin en büyüğü olarak tekerleği gösteririm. Sanat şekilleri içinde de bence en büyük keşif tiyatro... Tekerlek, nasıl bitmeyen mesafeler üzerinde sonsuz bir dönüşse tiyatro da durmayan zamanın, bütün madde ve hareketiyle, küp biçimi bir kavanoz içinde dondurulmasıdır.

**12. Bu metinde aşağıdakilerden hangileri birbiriyle karşılaştırılmıştır? PYBS 2011 6. SINIFLAR**

A) Tekerlek – tiyatro B) İnsanlık - sanat

C) Zaman – kavanoz D) Madde - hareket

Aslında şiirin, genel olarak sanatın tek bir tarifi vardır; o da “sanatın, güzelliğin ifadesi olması” gerçeğidir. Bu tarif Tolstoy’undur ve sanatın neyin hizmetinde olması gerektiğini çok açık bir şekilde ifade etmektedir.

**13. Bu paragrafta aşağıdaki düşünceyi geliştirme yollarından hangisi kullanılmıştır?**

**PYBS 2011 6. SINIFLAR**

A) Betimleme

B) Karşılaştırma

C) Tanık gösterme

D) Sayısal verilerden yararlanma

Bu bozkır; geniş sahalara, yeşil vadilere, ince sazlıkların bittiği su kenarlarına ve titrek yapraklı sivri söğütlere doğru uzanıyordu. Sanki elinin ulaştığı her yeri biçecek büyük sarı bir tırpan oluvermiş ve kızgın güneşle kuru bir gökyüzünün altında çalışmaktan yorulmuştu.

**14. Bu parçada kullanılan düşünceyi geliştirme yolları, aşağıdakilerin hangisinde birlikte verilmiştir?**

**SBS 2011 7. SINIFLAR**

A) Örnekleme – Benzetme B) Betimleme - Tanımlama

C) Tanımlama - Örnekleme D) Betimleme - Benzetme

Şiir yazmış bir kimse başkasına zarar vermez.” Orhan Veli mi söylemişti bunu? Sanatın işlevini ve yararını çok ince bir biçimde açıklayan bu söz, her kesimden okura da adanmalıdır, diyorum. Çünkü işlev açısından ele alınırsa yukarıdaki cümle yalnız şairi değil, şiir okurunu da kavrayan bir öz taşıyor. Roman okurunu da, öykü okurunu da...

**15. Bu paragrafın anlatımında aşağıdakilerin hangisi kullanılmıştır? SBS 2011 8. SINIFLAR**

A)Tanımlama B)Öyküleme

C)Benzetme D)Tanık gösterme

(I) Sinema; müzik, resim, heykel, edebiyat gibi sanatların hemen hepsinden daha fazla ilgiyle karşılanmaktadır. (II) Sevilen bir filmi seyredenlerin sayısı; bir romanı okuyanların, bir müzik parçasını dinleyenlerin ya da bir resim ve heykel sergisini gezenlerin sayısına oranla çok daha fazladır. (III) Bu, sinemanın anlatım gücünden doğmaktadır. (IV) Ayrıca sinemanın anlaşılması diğer sanatlar kadar zihnî bir çaba gerektirmez.

**16. Numaralandırılmış cümlelerin hangisinde bir “karşılaştırma” söz konusu değildir?**

**PYBS 2011 9-10-11. SINIFLAR**

A)I B)II C)III D)IV

Bu sabah erkenden Hyde (Hayd) Park’a gittim. Kuğuların uçuşunu seyrettim. Hiçbir rüya bu kadar güzel olamazdı. Bembeyaz hayvanların bir müjde gibi gelişi... Hele kuğunun uçuşu ve suda kanatları açık ilerleyişi, muhakkak ki yeryüzünde görülebilecek şeylerin en güzeliydi.

**17. Bu parçada yazar, düşüncesini dile getirirken aşağıdaki anlatım yollarının hangisinden yararlanmamıştır? SBS 2010 7. SINIFLAR**

A) Tanımlama B) Betimleme

C) Benzetme D) Karşılaştırma

Yazarın son hikâyesini okumayı yeni bitirdim. Bu hikâyesinde beni hayal kırıklığına uğratan bir külrengilik var. Eskiden, güzel kır çiçeklerini koparıp kitaplarımızın arasında kuruttuğumuz gibi, yazar da insan ve toplum gerçeğini, hikâye hâline getirirken kurutuyor.

**18. Okuyucunun, yazarın son hikâyesinde gördüğü eksiklik aşağıdakilerden hangisidir?**

**SBS 2010 7. SINIFLAR**

A) İçtenlik B) Özgünlük

C) Akıcılık D) Canlılık

(1) Bağışla beni, sürekli göç ederim oradan oraya. (2) Keçilerimle kentlerin yakınından geçerim bazen ama hiçbirinin adını bilmem. (3) Zaten kent dediğin bir otlağı diğerinden ayıran yerdir sadece. (4) Otlakların adını sor bana, hepsini bilirim: Kaya Çayırlığı, Yeşil Yamaç, Gölgeli Çayır...

**19. Numaralandırılmış cümlelerin hangisinde öznel bir tanım vardır? SBS 2010 7. SINIFLAR**

A) 1 B) 2 C) 3 D) 4

İşte size oradan yazıyorum. Kapım ardına kadar açık, etraf günlük güneşlik. Işık içinde pırıl pırıl, güzel bir çam korusu karşımda, yamacın eteklerine uzanıyor... Ufukta Alplerin zarif tepeleri beliriyor... Çıt yok... Ancak, uzaktan uzağa bir kaval sesi, lavanta çiçekleri arasından bir kuşun ötüşü, yoldan da bir katır çıngırağı... Bütün bu güzel manzara, ancak ışıkla can buluyor.

**20. Yazar, bu metnin anlatımında aşağıdakilerin hangisine başvurmuştur? SBS 2010 8. SINIFLAR**

A) Öne sürdüğü düşünceyi başkalarının görüşleriyle desteklemeye

B) Nesneleri karşılaştırarak metni etkileyici kılmaya

C) Bir kavramı eksiksiz olarak açıklamaya

D) Anlatılanları okuyucunun zihninde canlandırmaya

Bizim memleket eskiden çok hareketliydi. Değirmencilik öyle işlek bir zanaattı ki, on kilometrelik yerden çiftçiler öğütülecek buğdayı bize getirirlerdi. Köyü saran tepeler yel değirmenleriyle kaplıydı. Bu tepelerde, yollar boyunca inip çıkan çuval yüklü eşek katarlarından başka bir şey görülmezdi. Şimdi ise ne eski değirmen ve değirmenciler ne de buğday getiren köylüler kaldı...

**21. Bu parçada düşünceyi geliştirme yollarından hangisi kullanılmıştır? SBS 2009 8. SINIFLAR**

A)Tanımlama B)Benzetme

C)Karşılaştırma D)Tanık gösterme

Elif kız hâlâ kayanın üzerinde kıpkızıl duruyordu. Denizin koyu çelik mavisinin üzerinde ara sıra batan güneşin ışığını kapan kayıksa, şimdi parlayan, şimdi sönen bir kızıl noktacıktı. Her seferinde daha uzakta parlıyordu. Sonunda görünmez oldu.

**22. Bu paragrafta yazar, hangi anlatım biçimini kullanmıştır? PYBS 2009 9-10-11. SINIFLAR**

A)Çözümleme B)Fikir

C)Açıklama D)Betimleme

Ne şiirin ne sanatın yenisi, eskisi olur. Sadece sanat vardır. Hangi şiir Baudelaire (Bodler)’inkinden daha şiirdir? Yeni kelimesini ağızlarından düşürmeyenler ya tükenmiş olanlar ya da kendilerinde yaratma gücü bulamayanlardır.

**23. Bu paragrafta kullanılan anlatım türleri aşağıdakilerden hangisinde birlikte verilmiştir?**

A) Öyküleme -Tanımlama

B) Açıklama -Tanık gösterme

C) Tartışma - Örneklendirme

D) Betimleme - Karşılaştırma

Eski saatler zemberekliydi. Çalışması için kurulmaları gerekliydi. Genellikle ihtiyarlar tarafından kullanılırdı. Bu saatler, denize daldırılmış tekne çapası gibi, yelek cebine zincirle sallandırılırdı. Günün bir vaktinde saa­tin kaç olduğunu öğrenmek için zincirinden tutularak cepten çıkarılır, varsa kapağı açılır, göz ucuyla bakıl­dıktan sonra yerine konurdu. Bir günü yirmi dörde bö­len bu saatlerden bir tane edinmek, zamanı saptamak bakımından kaçınılmazdı.

**24. Bu parçanın anlatımında, aşağıdakilerin hangisin­de verilenlerden yararlanılmıştır?**

A)  Tanımlama, Örneklendirme, betimleme

B)  Açıklama, benzetme, öyküleme

C)  Karşılaştırma, örneklendirme, öyküleme

D)  Açıklama, tanık gösterme, betimleme

Yağmur sabahleyin kesilmişti. Ova çamurdu. Ama şimdi dağa tırmanıyorlardı. Bastıkları yer küçücük taşlıydı. Taşlar ayaklarının altında kayıyordu. Hava çürük ağaç, çiçek, ot kokuyordu. Gökteki yıldızlar iri iri… Her birinin yöresini aydınlık bir halka çevir­miş.. Bir kuş vardır oğlak gibi meler, işte arada bir de o meliyordu. Biraz daha yukarılara çıkınca bir yusufçuk kuşu öttü. “Yusuuuufcuuuuk!” yukarı­lara çıktıkça hava daha da soğuyordu.

**25. Bu parçanın anlatımında aşağıdaki duyu or­ganlarının hangisinden yararlanılmamıştır?**

A)  İşitme B)  Görme

C)  Dokunma D)  Koklama E) Tat alma

Sanat Allah vergisidir diyorlar. Sanatı sadece Allah vergisi sayanlar çalışmanın gücüne inanmayanlar­dır. İnsan ter dökmeden ortaya güzel eserler ko­yamaz. Elbette sanatta ilham yoktur demiyoruz; ama sanat sadece ilhamdır dersek bu da yanlış olur. “Sanatın yüzde doksanı ter, ancak yüzde onu ilhamdır.” diyen Mehmet Akif’e katılmamak elde değil. Sanatçı eserini oluştururken eserine az ya da çok emek vermiştir, o eser için ter dökmüştür.

**26. Bu parçada kullanılan anlatım biçimi ve dü­şünceyi geliştirme yolu aşağıdakilerden hangi­sidir?**

A)   Tartışma – Açıklama

B)  Açıklama – Örnekleme

C)   Tartışma – Tanık gösterme

D)  Açıklama – Tanık gösterme

**27. Aşağıdakilerden  hangisinde verilen  dizelerde düşsel öğeler yoktur?**

A)   Soğuk sularından içtim, serinledim

Çağlayan bir nehrin sesini dinledim

B)   Ölecek miyim, tam da söyleyecek çağımda

Söylenmedik cümlenin hasreti dudağımda

C)   Ben ki toz kanatlı bir kelebeğim

Minicik gövdeme yüklü Kaf Dağı

D)   Boşuna gezmişim, yok tabiatta

İçimdeki kadar iniş ve çıkış

İşte kış geldi. Hem de güle oynaya geldi bu sefer. Gökyüzünün beyaz armağanı gösterdi kendini. Bunu en az arzulayan biz büyükleriz belki de, Biz niçin iste­riz karın yağmasını? Gözümüz farklı bir manzara gör­sün, kartopu oynayalım ya da toprağımız bereketlen­sin, sularımız gürleşsin diye. Bizde öyle büyük sevinç­ler uyandırmaz kar. En çok çocuklar arzular onu ve en çok onları mutlu eder, onları şaşkına çevirir karın ya­ğışı. Kar yağınca sokağın kendi egemenlikleri altına gireceğini bilirler ve gözleri parlayarak, büzülen, mo­raran küçücük elleriyle sevinçle koşarlar sokaklara.

**28. Bu parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

A)  Anlatıma duygular katılmıştır.

B)  Karşılaştırma yapılmıştır.

C)  İnsana ait bir özellik doğaya aktarılmıştır.

D)  Benzetmelere yer verilmiştir

E)  Değişik yapılı cümleler kullanılmıştır.

Terasta öylesine sessiz oturuyorduk ki güvercinler bi­le alışmıştı bize. Sağımıza solumuza konuyor, çeşitli sesler çıkararak bizi yaban bilmediklerini belli ediyor­lardı. Arada içlerinden birkaçı havalanıp elli metre öte­deki gölün kıyısına doğru dalışa geçiyordu, başımız­dan aşağı, nazla süzülen tüyler bırakarak. Göl ise ray­ların ötesinde, çok geçmeden bozulacak bir dinginlik­le, hafifçe çırpınıyordu. Bu çırpıntılar yavaş yavaş bü­yüyor, kayıklar yüzdürecek kadar yükseliyordu.

**29. Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

A)  Betimleyici öğelerden yararlanılmıştır.

B)  Kişileştirmelere yer verilmiştir.

C)  İzlenimlere yer verilmiştir.

D)  Karşılaştırmaya yer verilmiştir.

E)  Birden fazla duyudan yararlanılmıştır.

Doğru yoldan sapan kişi, sadece yakınlarına değil, yaşadığı çevreye de zarar verir. Bir kötünün yedi mahalleye zararı dokunur, demiş atalarımız. Bilinç­li ve istenilen biçimde davranmayan insanların su­çu, bazen bir topluluğu hatta bir milleti zan altında bırakabilir. Böyle insanlar toplumun yüz karasıdır. Toplumun bu lekeden hemen temizlenmesi gere­kir.

**30. Bu   parçada   kullanılan   düşünceyi   geliştirme yolu aşağıdakilerden hangisidir?**

A)  Öyküleme B)  Tanık gösterme

C) Karşılaştırma D) Örnekleme